

सूचना : (१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.
(२) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. (अ) '१८७४ ते १९२० या कालखंडातील साहित्यावर तत्कालीन चळवळींचा प्रभाव होता.' या विधानाचा सविस्तर आणि सोदाहरण आढावा घ्या.

किंवा

(ब) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील नियतकालिकांनी केलेल्या वाङ्मयीन कामगिरीचा परामर्श घ्या.

२. (अ) '१८७४ ते १९२० या कालखंडातील निबंध वाङ्मयाचे स्वरूप कसे बदलत गेले' त्याचा सविस्तर आढावा घ्या.

किंवा

(ब) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील कथावाङ्मयाचे ठळक विशेष सविस्तर आणि सोदाहरण स्पष्ट करा.

३. (अ) १८७४ ते १९२० या कालखंडातील नाटकाचे स्वरूपविशेष सविस्तर आणि सोदाहरण लिहा.

किंवा

(ब) १९२० ते १९६० या कालखंडातील कादंबरी लेखनाचा सविस्तर आढावा घ्या.

४. (अ) १९२० ते १९६० या कालखंडातील मराठी नाट्यसृष्टीत कोणते ठळक बदल झाले ते सोदाहरण लिहा.

किंवा

(ब) १९२० ते १९६० या कालखंडातील कवितेची स्वरूपवैशिष्ट्ये उदाहरणांसह स्पष्ट करा.

५. (अ) १८७४ ते १९६० या कालखंडातील समीक्षा विचारातील स्थित्यंतराचा सविस्तर आढावा घ्या.

किंवा

(ब) निबंध ते ललित निबंध या वाङ्मयप्रकाराचा विकास कसकसा होत गेला ते सोदाहरण स्पष्ट करा.

६. पुढीलपैकी प्रत्येक गटातील एक टीप लिहा :-

'अ' गट

- (१) स्मृतिचित्रे
- (२) निबंधमाला
- (३) संगीत शारदा
- (४) झेंडूची फुले

'ब' गट

- (१) केशवसुत
- (२) राम गणेश गडकरी
- (३) विभावरी शिरूरकर
- (४) दिवाकर
